

LAS NOCHES DE GOYA (parte 1ª, escena 1ª)

Se inicia la sesión saludando los tres actores a los allí congregados.

Seguidamente se da paso a la presentación de cada uno de los actores que van a participar en esta primera parte.

Goya: Yo soy Francisco de Goya y Lucientes nací en Fuendetodos el 30 de Marzo de 1746, y vi. La muerte en....bueno eso os lo contare mas adelante...., de oficio pintor y retratista, de vocación filosofo y aprendiz de la vida. Aunque queridos amigos unos me ven como pintor Romántico, otros de la Corte y otros.... de esos otros casi prefiero ni hablar (gestos con las manos, lanzando el tema para atrás)

Duquesa de Alba: Yo soy María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo y silva-Bazán....aunque abreviemos amigos y llamadme con confianza, Cayetana (voz aspirada), nací allá por un 10 de Junio de 1762 y de mi final en 1802.... Poco se puede decir.... gesto en broma). Vengo de una familia cargada de gestas como Flanes o Portugal por citar alguna.... voz de presuncion..... y de probada lealtad a los Reyes, nobles pero que muy nobles en esta Corte.

Fernando VII: Yo soy Fernando de Borbón y Parma nacido en El Escorial el 14 de Octubre de 1784 y abandone este mundo 1833..... me podéis llamar Su Majestad Fernando VII ¡¡¡¡ el deseado, el querido, el amado por su pueblo ¡!!!! (Con gestos de soberbia y en tono jocoso).

Con muchas ganas de ser Rey de poner a quien haga falta en su sitio....entre dientes.... Como a Godoy y a mi querido padre Carlos IV.... Que poca chicha en mente y que poca astucia por igual tenía cada uno.

¡¡¡¡ Amigos, Pueblo y Subditos..... LOS SIGLOS ME CONTEMPLAN ¡!!!!!!

----- El publico en pie -----

Nuestros tres actores con música de fondo inician una escena libre donde enseñan los pasos de protocolo y reverencia al publico, pasos de Corte, saludos de protocolo.

El publico libremente se inicia máximo 5 minutos.

LAS NOCHES DE GOYA (parte 1ª, escena 2ª) año 1795

Frente a un lienzo, Goya se recrea dando algunos retoques a la pintura que esta diseñando a Cayetana, Duquesa de Alba. Mira fijamente el cuadro que esta terminando de corregir... hace gestos y silva como con tonos de pajaritos y otras aves y animales del bosque.....

Desde la ventana se oye tronar, llueve con fuerza, Descargas eléctricas intensas. Rayos y truenos sonidos de agua que cae con fuerza inspiran a Goya.....

Goya: Distinguidos amigos, aquí me hallo en unos retoquitos (voz de humor) cual oficio de artesano y dando luz a tantas secuencias de la vida.... Y de nuestro presente.

Sigue----Permitidme, dadme licencia para que mi primer recuerdo sea para el infante Don Luis, Príncipe de las Artes, Gran mecenas de la cultura.... Los dos nos descubrimos je jeje....y en su entorno inicie mis pasos en estos laberintos tan difíciles del Arte.... donde abrirse camino no es solo cosa de talento.....suspiro y exclamación con sorna. ¿Y del oficio de Rey que os puedo decir ¿? ¡! Don Luis un futuro aspirante que por avatares de la rueda del azar no le toco tan alta distinción.... Pero en mi corazón y mi pensamiento Rey fue y será..... del Reino de las Artes!

----- Alguien entra, sorpresa yuuuuu quien soy ¡!!!!!! ,
tapa los ojos de Goya.

Goya. Tan dulces manos a rosas huelen, a escarcha... o
mejor a las aves del paraíso..... ¿Cayetana, quizás?

Duquesa: ¿Vuestra ave del paraíso?

Goya: La principal, de colores y cromados divinos o de
hadas en busca de su autor.... de su artista.... De su
humilde servidor.

Duquesa: ¿Que decíais, Don Francisco ¿?
Creí oíros murmurar o mejor especular por esa boca que
pinta tantos colores de España. (Voz seductora)

Goya. Matices señora

Duquesa: No pocas lagrimas, generáis en vuestra ave del
paraíso.... (Con musicalidad subiendo el tono)

Goya: Por lo poco bueno y pongamos por lo mucho
regular por no mencionar lo malo.....jeje.... Las lagrimas
que me da, nuestro Reino Quijotesco de la Imaginación,
quien no corre en la corte vuela.... (haciendo gestos de ir a
tomar el vuelo)

Duquesa: Que altos pensamientos, Don Francisquito, quizás no sean para esta humilde dama, deseosa de aventuras de caballería, que vive en la mente de un pintor tan serio.... (Con broma, mirando su retrato que empieza a tomar forma)

Goya: soy su pintor, que por pequeño bien podía haber sido Francisquin si hubiese vivido cerca de Quevedo, Joyita si hubiese vivido en la Corte de Francia antes por supuesto de rodar cabezas.... (haciendo gesto de ahorcado) , aquí en España Goya, aprendiz de todo y cortesano picaron para los taberneros de Madrid.

Duquesa: Os veo retocando mi retrato---- dejadme ver ----
-con curiosidad ----- no me pongáis muchas sombras
(exclama con desden). Que me recuerden por la belleza,
por mi elegancia ---- casi dudando al acabar la frase----

Goya: ¿de santa?

Duquesa: Que decís ¡!!! , de picante, que de picante y de sabores falto estamos, que prefiero sembrar la duda -----
por cierto, como vos hacéis ----- que pasar por bella “ave”
---- tono chascarrillo---- ave claro esta de vuestro paraíso.

Goya: Pretendéis a caso que en vuestro retrato aparezcan como angelitos a los pies ----- tono socarrón ----- vuestro marido, la reina María Luisa, Godoy y hasta nuestro rey --
--Goya imita la cara insulsa de Carlos IV-----

Duquesa: Pues nada mal estaría, gran idea, ya me veo los críticos dentro de un par de siglos cuando me estudien ----- la duquesa con su flora y su fauna ---- Risas de los dos.

Goya: Sois mi musa ----- afirma con rotundidad.

Duquesa: ¿Musa? , si pintáis para Infantes, Príncipes y Reyes... todos son motivo de vuestra recreación y regocijo (con tono de sorna).... Y por cierto, creo que el Rey os ha encargado unos frescos para decorar su Ermita de la Florida, supongo que para el rezo y el sosiego.... después de un duro día.... de ocio y caza ----- (voz de crítica y mofa) ----- buen negocio Don Francisco.

Goya: Con estas manitas---- y la enseña ----con este olfato ---- huele con intensidad—con estos ojos – marca el infinito---

(le corta la Duquesa)

Duquesa: Así como la cara es el espejo del alma y como mi artista se acerca a buen árbol que lo cobija ---- refraneando con gracia ---

Goya: ¿Esa mente calenturienta de Duquesa lírica y romántica, a donde quiere llegar?

Duquesa: Ya sabéis, a que me refiero, vuestros dibujos de la familia real ---- ¡que menuda caricaturas! , solo cuento los días para ver ese lienzo, que humor ---- y repite---que humor tenéis, cual entre col y col coláis lechuga.... les vais a hacer un retrato.....con posterioridad don Francisco.... (con mucha retranca)

Goya: Que humor a vos no os falta. ¿Insinuáis que pinto nuestros males y nuestra decadencia o nuestros miedos y nuestra poca visión de futuro?

Duquesa: Riendo, queréis decir que esos dibujos no representan una cara bobona, una boca de reina desdentada y mandona... solo falta que coloquéis al valido....

Goya: Señora (serio) el tiempo hablara, a mi así me habla el presente. Cuando el futuro hable, vos y yo ni lo veremos!!!! (Se lleva las manos a la cabeza)

Las noches de Goya (Parte 1ª, escena 3ª) año 1814

----- Al fondo de la sala unos ruidos de alguien que canta

Goya: “con la a.... Canda Farnanda satama asaba pantalan-----con la i Cindi firnindi sitimi isibi pintilin Mientras Goya va recorriendo el pasillo y cantando con las diferentes vocales ----- hasta que para frente a un despacho, se mira a un espejo y exclama ---- como han pasado los años!!!! , ya son trece desde que se fue la Duquesa.... Unas fiebres y plaf adiós para siempre.... El rumor quedo aquí presente ... que si manos negras ... que si alguien de la Corte la quiso despedir de este mundo (con palabras de resignación) ... el caso es que marchó la duquesa con su secreto.

Toc, toc llama, al otro lado, Fernando VII, observa la calle y oye ruido de carrozas y caballos que pasan (sonido y algarada de mercado)

Suena música con tintes taurinos y por arte del sonido, comienza el rey a dar unos pases de un lado para otro, como si de un diestro de los ruedos se tratase y habla:

Liberte, fraternite, igualite... oh mon amour que palabras mas contundentes ---- mientras hace efusivos gestos manuales y encendida mirada-----

-----dice: cuanto afrancesado, cuanto necesitado de alquimia napoleónica OH oh (exclama incidiendo) cuanto deseoso de salvadores ilustrados ----- estos sabios que a montones parimos pretenden convertirse en el Oráculo de Delfos o la piedra filosofal. MAMARRACHOS (grita) música va bajando de tono.....

Toc toc nuevamente

Pasen (exclama Fernando)

Goya: Su majestad (con reverencias)

Fernando: Yo, el Rey, contadme Goya

Goya: Supongo que bien instalado y posado en Palacio, con la legítima monarquía restaurada, ¿verdad señor?

Fernando: ¿Preguntáis o interrogáis?

Goya: No majestad, afirmo con rotundidad, aquí de nuevo el tiempo vuelve a correr a favor de España y de su pueblo.

Fernando: ¿correr el tiempo? , ¿A dónde va tan deprisa? --
---- tono burlesco, mientras se toca un diente con un palillo-----

Goya: Permitidme, el tiempo (habla con fuerza) nos lleva al lugar de la justicia y de la verdad....donde el hombre desde siglos a querido caminar----- señalando el horizonte--

Fernando: Indicando la plaza del mercado, desde la ventana de palacio.... Observe al pueblo como camina feliz con su Rey --- se oye murmullos de calle --- algún vendo barato-----Si son felices --- añade el Rey ---- y yo desde aquí les protejo _-- con las manos dobladas hacia el pecho y dando sensación de ave protectora---
Y continua----- no me negareis que mi suplantador, no podía ser mas grotesco, el pueblo le apodo Pepe Botella --- exclama con ridiculización – algo de buen codo tenia ¡!!---
--mientras imita la postura del borracho.
---sigue--- mientras Goya atiende observándole con extrañeza ---- por no llamarle José Plazuelas --- mirad, mirad, señor Goya --- le señala desde la ventana---- como han dejado la plaza, derribado hasta San Antonio.

Goya: Fue un error, un gran error, arrasaron con todo cuanto encontraron las tropas napoleónicas.

Fernando: Si, gran error, el pueblo quiere un Rey grande --
-afirma---

Goya: Grande ¿? – tono de sorpresa.

Fernando: Si, deseado como yo, no impuesto sino legitimo....

---- le corta Goya----capaz de coger la batuta, agarra los pinceles y hace como director de orquesta y diseñar, hace como que pinta en el aire----sacar al pueblo del sueño de siglos, de la apatía, de la conciencia de lo imposible -----
----- silencio ¡!! , le corta Fernando----- ¿Apatía de que?

Goya: De no creer en si mismo, de no sentirse dueño....
(Con ganas)

Fernando: Todos son dueños de algo....digo yo...
(Condicional).

Goya: De sus vidas...con rotundidad....

Fernando: Acaso vos Don Francisco, ¿no sois dueños?

---- sigue Goya como si no le hubiese escuchado la pregunta-----

Un reto se os presenta, luchar contra la ignorancia, la desigualdad y la incultura de un pueblo.
----- suena de fondo una música de piano que acompaña la conversación ----

Fernando: Ah, ya os entiendo Don Francisco, pintor de corte de mi familia ----tono broma--- sabéis donde esta la ignorancia ¿?... Vos pintáis contra la ignorancia y el abuso, entiendo-----sigue el tono-----

Goya: Si majestad y contra el aburrimiento, primo hermano de la vagueria, de la envidia y de las malas artes.

Fernando: Ahora os entiendo, ¿por eso cariturizais tanto, y os habéis permitisteis la insolencia de retratar de esa manera a mi familia? ----- con cabreo e inquina verdadera-----

Goya: Pintor, solo pintor y algo dibujante, de vocación contador de cosas en un lienzo Señor.----- afirmando ante una clara tensión entre los dos-----

Fernando: Pues cuente en sus lienzos como arrasaron y se llevaron todo los Bonaparte.

Goya: Ya conté majestad, el dolor de un pueblo que no quiere tiranos.

Fernando: Claro, ya estamos especulando --- exclama---

Goya: Sobre todo que cada uno escape del mal destino de la pobreza, de su propio esperpento--- asevera Goya----

Fernando: Bla, Bla... palabras se las lleva el viento....
Miradme a mi que libre soy que hasta firme la
Constitución de Cádiz ---- tono de risitas en la voz----

Goya: Mucho majestad.----- con el mismo tono----

Fernando: Me gustaría veros a vos encajando a nuestro pueblo entre lo bueno y lo mejor, entre lo posible y lo imposible.-----sigue--- vuestras palabras son de un gladiador del circo romano que desconoce las fieras ocultas a las que se a de enfrentar. --- sigue subiendo el tono---- Vos os enfrentáis a un lienzo y en blanco, que creo que no os muerde ----con exclamaciones de faltarle al respeto---

Goya: ----con tono de cansancio y aburrimiento de la conversación---- a mi edad solo me sorprenden las mentes obtusas, los políticos sin ideales y-----le corta el Rey----

Fernando: Parad, parad....que me aburrís ¡¡¡¡!!!! No os da derecho vuestra supuesta ilustración a adoctrinar a vuestro Rey----sigue--- no soy vuestro lienzo para que me deis luz como a una estrella del firmamento.

Goya: Las luces que tienen un tiempo y luego se apagan.

Fernando: (sin escucharle) Ser ilustrado, ser liberal, ser absoluto, ¿que mas da?si al final hay que gobernar---- comenta convenciéndose a si mismo----

Goya: Ha inventado algo nuevo majestad ¿¿?? --- con cierto tono de ridiculizar----

Fernando: Hay que cazar ratones a un lado y al otro— risitas-----

Goya: Entiendo os referís que lo que por el día es blanco por la noche se torna oscuro.... Sois capaz de actuar con el mazo y con la pluma ¿¿?? ---- le espeta con energía----

Fernando: Mano dura, cuando sea menester, y veréis como hasta con los ojos tapados me seguirán. Mire sino donde acabo Godoy, por querer suplantarnos, el pueblo le dio lo suyo por traidor---- gestos con la mano de dar azotes----

----acompaña una música de Corte, Goya se despide sin afectos y se retira en silencio, mientras al fondo queda Fernando VII, ---- Goya habla para si mismo--- otro iluminado mas, y encima no es tonto ¡!! , solo el destino sabe el peligro que nos espera---- llevándose las manos a la cabeza-----

LAS NOCHES DE GOYA (parte 2ª, escena 1ª) año 1852

Suena la Marsellesa.... al fondo entra Eugenia de Montijo del brazo de su ilustre padre, acompañado por su prometido Napoleón III.

Saludan al público y van comentando entre ellos.
Paran cerca del altar mayor

Eugenia: Padre, padre contadnos--- exclamación---

Padre: ¿Que os cuento?

--- le corta Napoleón---
Monsieur, cual maravilla ¡!

Eugenia: Contad a mi prometido sobre este lugar tan bonito donde estamos.

Padre: No canséis a vuestra excelencia.

Napo: oh no monsieur ----con gesto amable---- es grandioso, es bello ---recorriendo el sitio.

Eugenia: ¿os cuento un secreto?--- Exclamando y con ojos interesantes mirándole---- es el fantasma de mi familia.

Napo: ¿Fantasmas, Oh cual original?

Padre: Una mente calenturienta tiene mí querida Eugenia, si la dejáis os propulsa como un caballo de carreras...

Eugenia: Algo de mi familia esta entre estos muros, y de vez en cuando cuentan sus secretos.--- voz de misterio----

Padre: ----- Presumiendo---- Mi familia señores de esta villa y condes de Fuentidueña.

Eugenia: Y descendientes de Don Álvaro de Luna, como vos lo sois de Napoleón, mariscal de los ejércitos.

Napo: ¿Pero Don Álvaro, guillotina? , haciendo gestos de cortar cabeza. --- mirando al padre---- ya sabe señor que mi país, la France, invento el sistema más utilizado después del parlamento.....la guillotina-----ríe con intensidad el y el padre-----

Eugenia: ---Cortándoles las risas --- Pero aquí pisamos sobre lugar mágico.

Napo: ¿Mágico, que interesante?

Padre: -----Llevándose las manos a una supuesta bola de cristal imaginaria----- mi hija tenia que haber sido zíngara, andaos con prestancia y cuidado excelencia, esta mujer cambia los rumbos.

Napo: Eso espero ilustre suegro, después de haber sido presidente príncipe de la segunda republica y ahora Emperador de nuestro restablecido Imperio---- con aires de presunción ---- me convierten en el primer Frances que ha vivido en dos regimenenes como Presidente y Rey ---- haciendo gestos de grandeza----

Eugenia: Si---- con aires de curiosidad---- cuando jugaba aquí de pequeña mis fantasmas me decían que estaría al lado de un gran señor.

Napo: ---con risas--- y os dijo que seriáis emperatriz de Francia ¿¿? Con mucha Grande, mucha

Eugenia: casi, casi me decían entre susurros vuestro nombre --- el padre atiende y disimula frente a la conversación ----

De repente se oye música de Mozart---- el Réquiem -----

Napo: Sorpresa, la música que me acompañara en mi final.

Eugenia: No os pongáis trascendentes mi señor, o cuando sea la emperatriz solo recibiré a mis súbditos únicamente si bailan con relajo y frescura pues a los problemas con música los hago más digestibles -----frivoleando---

Padre: Riendo—Ya os dije Excelencia que os termina revolucionando la Corte.---afirmando convencido---

Sigue--- Esta música es mi homenaje a su excelencia y a Alfonso VIII que por aquí habito y a mi antepasado Don Álvaro de Luna que seguro que en los siglos nos contempla.

Eugenia: Mis deseos son encontrarme con mi pueblo y que la gente hable, tengo ya prisa por empezar y hablar----con rotundidad-----

Padre: ¿Daréis que hablar? -----escandalizándose----

Napo: Que hablen de mi Reina y de su Emperatriz de los Franceses.

Eugenia: Española ----cara de convencimiento---- pero como no Francesa, Emperatriz Francesa. De Montijo por familia y de Fuentidueña por familia.

----- señalado un lugar de la iglesia---- Quiero Padre que cuando muera se ponga ahí, ahí debajo de la ventana “Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia, señora de Fuentidueña”

Napo: Así con orgullo, con grandeza, quiero ver a mi amada---

-----el padre asiente con resignación y deja paso a Napo----

Napo: Pues marchemos, que el tiempo apremia y la France nos espera, debemos dejar la obra acabada para los siglos y la gloria de Francia y de España.

Padre: Y QUE VIVAN LAS DOS

Napo y Eugenia: PUES VIVAN.

Salen por donde han entrado sonando la novena o la tercera de Beethoven.

Voz en OFF: Queridos amigos, así os hemos relatados los hechos acontecidos, la vida esta llena de muchas casualidades, desde mi predilección por Cayetana, de la que muchos dijeron que fuimos grandes amantes, hasta los rumores en el pueblo sobre el final de la Duquesa. Añadiendo mis posteriores discusiones con Fernando VII, Rey que poco hizo por dar nuevos aires en una España destruida, empobrecida y esquilma por las tropas Napoleónicas.

El tiempo trajo años después, que visitase esta iglesia una mujer Española, donde su familia ostentaban el Condado de este lugar, descendiente de Cayetana y hermana de la Duquesa de Alba de la época y que sería Emperatriz de Francia; seductora, inteligente y capaz de cambiar y sanear muchos usos y costumbres de la urbe Parisina.

En esas paradojas de la vida, otro Napoleón, príncipe y luego emperador como su famoso tío Napoleón que tanta controversia originó en España, quiso que la casualidad o mejor, el destino hiciesen el resto. Y como símbolo de esta historia, este lugar deja constancia de ello.

De mi poco más os puedo contar, el Régimen como ya sabéis se volvió absoluto del todo y la Constitución de Cádiz paso al olvido, así acabe mis días en el exilio con mis dibujos negros y no regrese a España a la ermita de San Antonio de la Florida hasta 1919, donde hoy descanso.

Pero eso es ya otra historia, disfrutemos de nuestro conjuro Goyesco y demos pábulo a la imaginación para lanzar por los aires todas aquellas cosas que nos paralizan, hagamos pues una buena Noche Goyesca.

LAS NOCHES DE GOYA.

NOCHES GOYESCAS

En tres actos y un conjuro.

CONJURO GOYESCO. (Escena final)

Invocamos a las musas y a las ninfas de las artes, de las ciencias y de las letras-

A la belleza, a la Diosa Cibeles, a los hados de la naturaleza.... Al cuadro de la maja desnuda..... para que nos de fuerza para mantener nuestro interior siempre fresco.

A la independencia, al cuadro de Los fusilamientos del Dos de Mayo, para que siempre nos guarde de la tiranía, del horror y de la oscuridad que nos hace esclavos.

A la envidia, para que nos abandone y no nos condicione en nuestros actos y en nuestra vida diaria, para que no seamos miserables con los deseos de los demás.....Al cuadro de Duelo a garrotazos.

Al amor, mantenedor siempre de la rotación de la tierra, cenáculo de placeres y deberes, olfato de la buena salud mental, que nos abraza con equilibrio y que no sea motivo de intereses ni conveniencias.... Al cuadro de la boda y de la gallina ciega.

A la fuerza del poder positivo, a Júpiter y Venus a nuestro Sol, para que de la luz y cumpla con los ciclos y la misión de la vida, para que de buenos dirigentes comprometidos con su pueblo y su deber, sin nepotismo, ni vulgaridad ni ambición personal, ni otras debilidades..... Al cuadro de Saturno que devora a sus hijos. Y El Coloso

A la fiesta para que la armonía reine y el conocimiento venza a la ignorancia, la sabiduría ala estupidez, el ser antepuesto al tener..... Al cuadro del quitasol.

A la Justicia para que impere frente al atropello, al bien publico frente al interés individual, que la balanza nunca desequilibre ni nadie la distraiga, ni sea derrotada..... Al cuadro del pelele y al cuadro alegoría de la verdad, el tiempo y la historia.

Al trabajo y al progreso, para que de la dignidad a todas las personas que forman parte de una sociedad, para que el deseo individual de vivir con futuro e independencia se cumpla.... Alegoría de la industria.

A la familia, la unidad y la esperanza en el grupo.... para que los vínculos construyan con fuerza y sean solidarios los mas fuertes con los mas débiles.....Cuadro de la familia Real.

Dante Alighieri, Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega, El Greco, Pasteur, Mari Curi, Velazquez, Toulouse-Lautrec... a la memoria de todos los pensadores del mundo..... Yo aquí os llamo hadas, ninfas y musas de los bosques para que hagáis que nutra en nuestras mentes estas fuerzas energéticas invocadoras.... Que no dejéis que el tiempo nos haga perder nuestros buenos deseos de cambio en nuestras vidas y de buenas sensaciones.

----- Finalmente los actores----- música de fondo-----
recorren las mesas de los congregados.